

Отдел обслуживания читателей Октябрьской поселенческой  
библиотеки МБУК «Октябрьская ТБ»



# "Искусство на страницах книг"

Рекомендательный список книг  
об искусстве и творчестве  
2022г.

**Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», — говорил великий педагог Василий Александрович Сухомлинский.**

**Как познакомить детей со сложным миром искусства? Кто такой художник и какова его роль в обществе? Как «разговаривать» с картиной, написанной много лет назад? Что хотел сказать современник, взявший в руки кисть? Знакомство с материалами, разнообразными техниками, возможностями изобразительного искусства. Творческий мир без границ! На страницах книг об искусстве можно найти ответы на вопросы, научиться выражать свои эмоции через творчество, сделать мир ярче...**

**Рисуй! Твори! Удивляйся своим способностям!**

**Октябрьская поселенческая библиотека предлагает вам список книг, которые помогут рассказать о прекрасном мире искусства.**





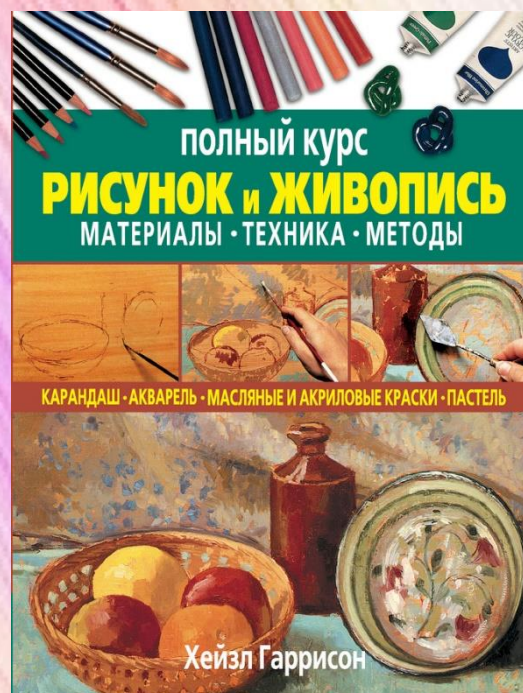
**Алехин, А. Д. Когда начинается художник: кн. для учащихся/А.Алехин. – Москва: Просвещение, Владос, 1994. – 160, ил.**

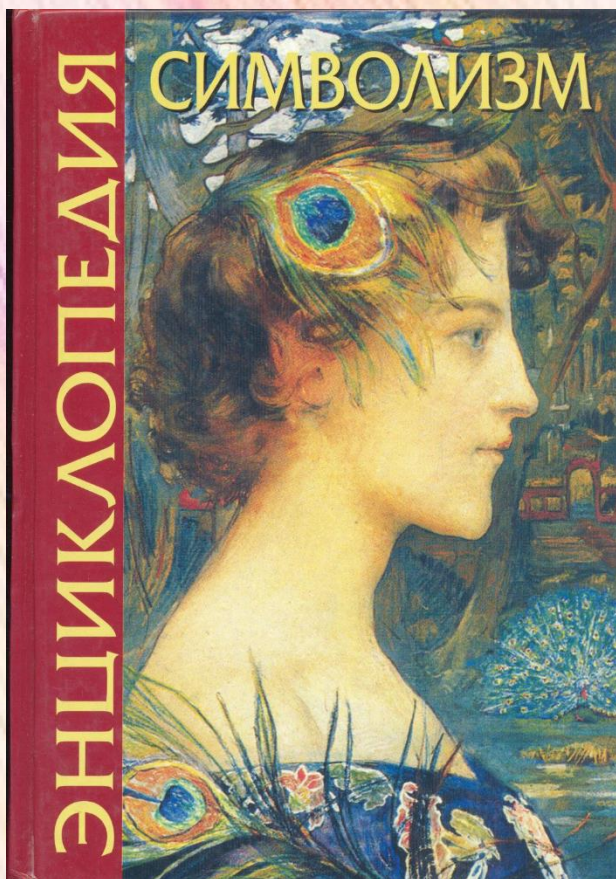
Страницы книги знакомят с детскими и юношескими работами выдающихся художников разных времен и народов - Леонардо да Винчи, А. Дюрера, Рембрандта, А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, Ф. Васильева, И. Левитана, Тулуз-Лотрека, Пюви де Шаванна, Н. Рериха и других. Прослеживая путь становления каждого из них, автор предлагает читателю поразмышлять о взаимовлиянии художественной школы и самостоятельного творческого поиска мастеров, о трудностях, сомнениях и прозрениях, сопровождающих жизнь художника. В книгу включены очерки о сверстниках читателя - о юных дарованиях Н. Рушевой, Н. Дмитриеве, В. Дубинине. Не обойдены вниманием и художники-педагоги, помогающие молодым овладеть вершинами мастерства.

дарованиях Н. Рушевой, Н. Дмитриеве, В. Дубинине. Не обойдены вниманием и художники-педагоги, помогающие молодым овладеть вершинами мастерства.

**Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы, техника, методы/ Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. – Москва: Эксмо, 2012. -256 с. : ил. – (Классическая Библиотека художника).**

Рисование - один из самых естественных и основных видов творчества человека. Свободные линии рисунка, выполненного карандашом, пастелью или красками, способны отразить внутреннее состояние художника, его настроение и собственный взгляд на мир. Эта исчерпывающая по содержанию книга дает подробное описание всех применяемых материалов, технических приемов, современных методов рисования и творческих жанров, которые помогут на первых этапах занятий и выработке собственной манеры рисования. Приведенные пошаговые фотографии и комментарии к ним наглядно демонстрируют последовательность выполнения художественной работы и результат каждого этапа.





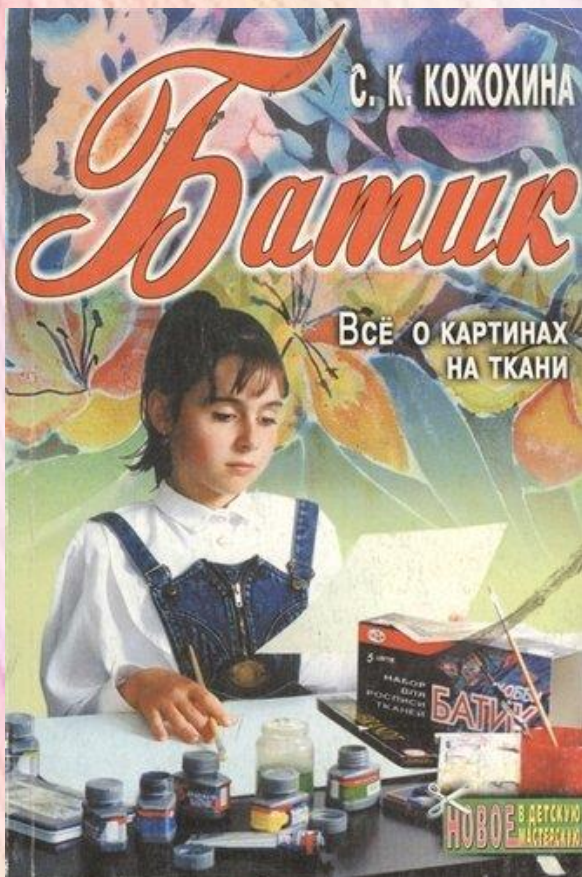
**Энциклопедия символизма: сведения о художниках-символистах. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 320с.**

Энциклопедия содержит сведения о художниках-символистах, их предшественниках, а также близких к ним живописцах и графиках. Кроме биографических статей, в издании приведен интересный материал о художественных объединениях, возникших на рубеже 19 и 20 веков и дано разъяснение наиболее часто встречающихся терминов. В книгу вошли репродукции картин, находящихся в российских и зарубежных музеях и коллекциях.

**Ермильченко Наталья. Морская картина: энциклопедия живописи для детей/ Наталья Ермильченко. – Москва: Белый город, 2004. – 47с.**

Иллюстрации и тексты данной книги расскажут старшекласснику о таком направлении в отечественной живописи как маринизм (картины с морскими видами) и о выдающихся русских художниках-маринистах: Сильвестре Щедрине, Максиме Воробьёве, Иване Айвазовском, Алексее Боголюбове и многих других мастерах XVIII-XX веков.



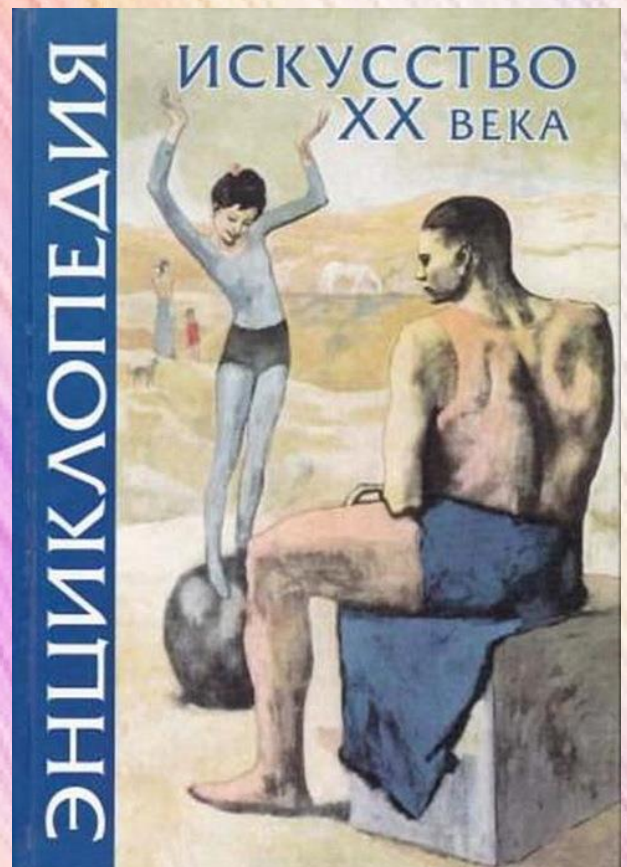


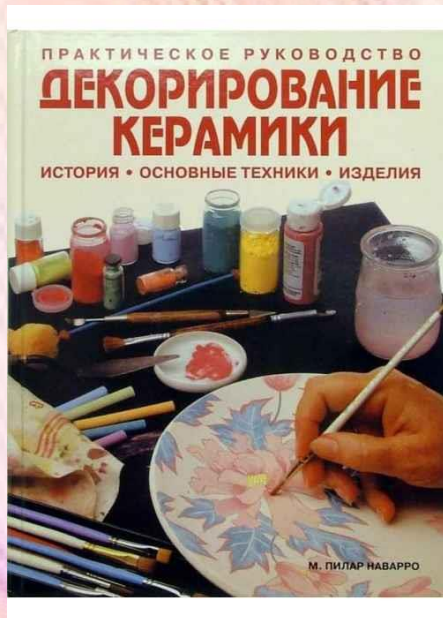
**Кожохина Светлана Константиновна. Батик. Все о картинах на ткани/ Светлана Кожохина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с. : ил.- (Новое в детскую мастерскую.).**

Книга может быть использована в качестве самоучителя для неподготовленных "художников" любого возраста и для детей, уже владеющих этой техникой, чтобы расширить их знания и практические навыки.

**Энциклопедия искусства XX века/ Авт. -сост.: О. Б. Краснова. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 352с., ил.**

В этой книге читатель может найти исчерпывающую информацию об искусстве XX века, об основных стилях и школах, а также узнать много нового о художниках, скульпторах и мастерах других направлений, творивших в данный период. Статьи расположены в алфавитном порядке и снабжены иллюстрациями



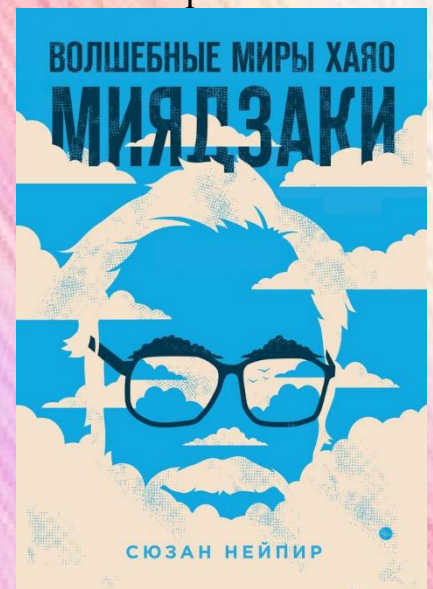


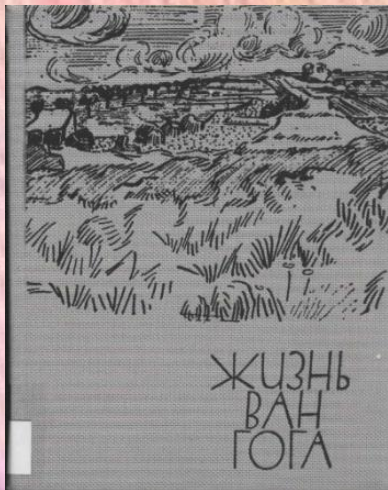
**Наварро М. П. Декорирование керамики: история, основные техники изделия: практическое руководство/ М. П. Наварро; пер. с англ. – Москва: Ниола 21-й век, 2005. – 144с., ил.**

Книга знакомит с древнейшим видом декоративного прикладного искусства - керамикой. Дается поэтапное описание техник декорирования керамических изделий в сопровождении цветных иллюстраций. Вы научитесь не только декорировать тарелки, вазы, подносы и шкатулки, но и создавать собственные оригинальные изделия для вашего дома или в подарок. Для широкого круга читателей.

**Нейпир Сюзан. Волшебные миры Хаяо Миядзаки/ С. Нейпир. – Москва: Эксмо, 2020. – 400с. – (Подарочные издания. Кино).**

Хаяо Миядзаки — величайший аниматор в мире. И просто волшебник. В этом сходятся все, кто хоть раз видел его творения: "Мой сосед Тоторо", "Принцесса Мононоке", "Унесенные призраками" и множество других полнометражных мультфильмов. Феномен Миядзаки в том, что он достучался до ребенка в каждом из нас. Он оставляет мир серьезных и взрослых людей другим режиссерам, а сам окутывает нас счастливым миром детства. В его работах оживают фантазии, страшилки и мечты. Мы знаем, что хранитель леса сейчас спит, но скоро наступит ночь и он выйдет на прогулку. Знаем, почему идет дождь, почему задувает ветер, почему детство не должно заканчиваться, почему среди нас живет Миядзаки. Премия "Оскар", восемь премий "Токуо Anime Award", шесть премий Японской киноакадемии — награды можно перечислять бесконечно. Книга, которую вы держите в руках — это единственная на данный момент книга на русском языке о творчестве великого мастера. Это — ключ к пониманию самого Миядзаки, попытка взглянуть на его творения через призму его биографии. Сюзан Нейпир проведет вас по всем 11 мультфильмам, познакомит с героями, поможет понять их характер, укажет на образы и символы, которые замаскировал маэстро. Здесь же вы увидите, какие события происходили в жизни самого аниматора в этот период и как они повлияли на героев. Книга станет замечательным подарком, как ценителям творчества Хаяо Миядзаки, так и тем, кто приоткрывает для себя волшебную страну его творений.





**Перрюшо А. Жизнь Ван Гога/А. Перрюшо; пер. с франц. - Москва: Прогресс; 1973. – 342с.,ил.**

Винсент Ван Гог - один из самых загадочных живописцев в истории искусства, чье творчество и судьба до сих пор удивляет и притягивает. Его жизнь полная страданий противоречий, после смерти обросла многочисленными легендами и мифами. Перед вами, пожалуй, самая интересная и захватывающая биография-роман о жизни и творчестве известного живописца, написанная известным французским беллетристом и писателем Анри Перрюшо. Благодаря Перрюшо крупнейшие фигуры мирового искусства предстают во всей драматичности своих судеб, непростых связях со своим временем. Стремление Перрюшо к достоверности фактов, точности сведений делает его романизированные биографии поистине ценным источником для знакомства с эпохой и ее выдающимися деятелями. Все в книге достоверно и документировано, но это не мешает ей быть волнующим рассказом, ярко воссоздающим облик художника и обстановку, в которой он жил и творил.

**Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре/ Мариэтта Сурина. – изд. 2-е, измен. И доп. – Москва: МарТ, 2006. – 152с.**

Книга рекомендована учебно-методическим объединением по дизайну и декоративному искусству в качестве учебного пособия для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну. Книга посвящена символам, популярным в искусстве различных культур. Главное внимание в работе уделено цвету, т. к. именно этот элемент, по мнению автора, позволяет глубже раскрыть содержание и назначение символа. Чтобы проникнуть в другую культуру, понять ее, надо научиться правильно интерпретировать значения, заложенные в символических формах и цветовых гаммах. Именно поэтому главное внимание в работе уделено цветовой символике, цвету как ведущему элементу в изучении содержания и назначения определенного символа. Данная книга предназначена для специалистов в области дизайна и искусства (искусствоведов, художников, архитекторов и др.), преподавателей по истории искусств, эстетике, а также тех, кто интересуется вопросами символики.





**Белое золото: классика и современность китайского фарфора: каталог выставки (на русском и китайском языках).** – Санкт-Петербург: АО «Славия», 2007. – 104с. : ил.

Фарфор — одно из величайших китайских изобретений. Посуда из фарфора не только соединяет сугубо практическое применение с декоративными функциями, но и несет на себе след богатейшей культурной традиции. Фарфор и все связанные с ним традиции и ритуалы внесли огромный вклад в развитие мировой цивилизации, став одним из

важнейших воплощений китайской культуры в целом. В каталоге представлены материалы выставки, главными темами которой стали «Традиционная культура фарфора в Китае» и «Новый облик китайского фарфора». Экспонаты принадлежат Музею провинции Цзянси и Музею керамики и фарфора в городе Цзиндэчжэнь, которые являются важными центрами коллекционирования и исследования цзиндэчжэньского фарфора. Издание содержит параллельный текст на китайском языке.

**Юсель Светлана. Декупаж: самая полная энциклопедия: инструменты и материалы для декупажа. Основные приемы работы. Уроки мастерства/ С. Юсель.** – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 128 с. : ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Декупаж - модный вид декоративного искусства, хотя ему уже не одна сотня лет. Наклеивая на поверхность вырезанные из бумаги изображения, любой человек, не владеющий кистью, сможет украсить свой дом и предметы интерьера имитацией шикарных росписей. Кожа и металл, керамика и текстиль, дерево и папье-маше, бетон и прозрачное стекло - нет такой поверхности, на которой невозможно было бы выполнить декупаж. Если вы решили приобщиться к искусству декупажа, то книга Светланы Юсель, известного литовского мастера и педагога по декупажу, поможет добиться замечательных результатов. Вы освоите не только различные виды декупажа: прямой, обратный, объемный, дымчатый и декопатч, но и сопутствующие ему техники - состаривание поверхности, имитацию золочения, создание потертостей и кракелюра, а также узнаете о популярных в декупаже стилях.



**Составил: Р.А. Банникова, библиотекарь отдела обслуживания читателей Октябрьской поселенческой библиотеки МБУК «Октябрьская ПБ»**

**25.07.2022г.**