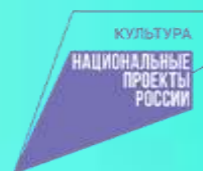




БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ



Отдел обслуживания читателей
Октябрьской поселенческой библиотеки
МБУК «Октябрьская ПБ»

Читаем интересно: книги с укрупненным шрифтом

Литературный обзор
книг 16+

2025 год

Уважаемые читатели!

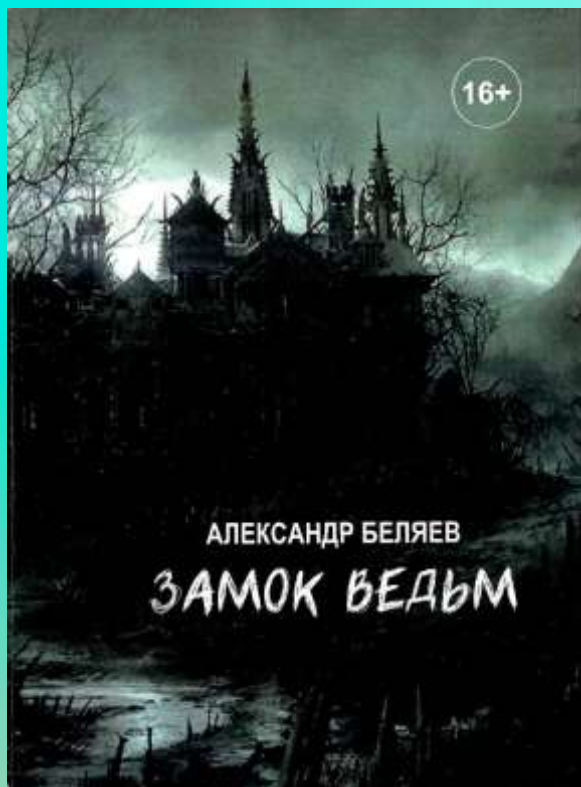
В Октябрьской поселенческой библиотеке имеются книги с укрупненным шрифтом. Эти книги рассчитаны на слабовидящих людей, читателей с ухудшающимся или ослабленным зрением. Книги, поступившие в Октябрьскую поселенческую библиотеку, представлены в разных тематических разделах. Большинство книг снабжено подробными аннотациями. Данные издания предназначены для читателей 16+.

Книги укрупнённого шрифта выходят в серии «Круг чтения. Издания для слабовидящих». Они включают как художественную, так и популярную литературу по разным темам.

Книги укрупнённого шрифта напечатаны крупным шрифтом на особой бумаге. Высота шрифта составляет не менее 14 пунктов (4,5 мм). В отечественной практике применяются кегли высотой 16 и 20 пунктов. Особое внимание обращается на качество бумаги – она должна быть не глянцевой, а матово-белой. Крупношрифтовые издания печатаются чётким, контрастным и ярким шрифтом. Соблюдается определённый интервал между словами и строками, благодаря чему глаза при чтении не испытывают напряжение. Укрупнённый шрифт облегчает восприятие текста не только слабовидящим, но и тем, у кого зрение ухудшается. Такие книги очень комфортны для чтения.

Приглашаем посетить нашу библиотеку!





Беляев, Александр Романович.

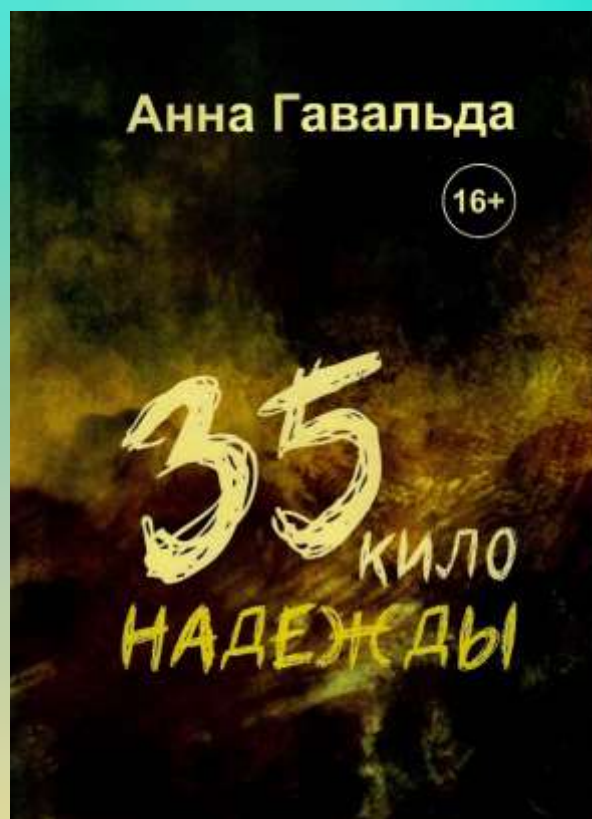
Замок ведьм / А. Р. Беляев. - Москва : Чинар, 2024. - 66 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

В заключительный том собрания сочинений фантаста Александра Беляева вошли его не самые известные повести и рассказы о гениальных открытиях и изобретениях. Возможно ли использовать во благо энергию шаровых молний? Как заснуть на долгие годы и очнуться в новом мире? Что поможет обеспечить всю планету бесконечной пищей? Герои Беляева - неутомимые исследователи. Кто-то из них работает на благо человечества, а кто-то преследует свою выгоду. Но смелые эксперименты непредсказуемы, и нужно быть готовым ко всему.

Гавальда, Анна (1970-).

35 кило надежды / Анна Гавальда ; [перевод с французского Нины Хотинской]. - Москва : АСТ, 2016. - 74 с. ; 17 см. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). - **Пер. изд.** : 35 kilos d'espoir / Anna Gavalda.

Тринадцатилетний Грегуар хорошо помнит, как его первая учительница говорила о нем: "Голова как решето, золотые руки и большущее сердце..." Так он и живет изо дня в день: обожает своего деда, занимается поделками и ненавидит школу, куда его каждое утро гонят родители. Однажды, узнав о том, что на свете есть лица, где мальчики все время что-то мастерят, он, закрывшись в своей комнате, пишет смешное и трогательное письмо с просьбой разрешить ему там учиться, вкладывает в конверт чертежи своего первого изобретения - машинки для чистки бананов - и... взволнованно ждет. Может быть, и в самом деле отметки - не самое главное и гораздо важнее знать, чего ты хочешь от жизни?





Лесков, Николай Семенович (1831-1895).

Кадетский монастырь / Н. С. Лесков. - Москва : Чинар, 2019. - 78 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

Книга для мальчишек лет 10-13, впрочем подойдет и девочкам. Прекрасный образец классической кадетской литературы, одна из первых в этом направлении. Лесков - признанный классик XIX века, выступает здесь в роли рассказчика-кадета, от лица которого ведется разговор. Истории из жизни кадет Первого КК во времена правления Николая I читаются легко и быстро погружают в атмосферу кадетского братства. Книга не большая, подойдет и для самостоятельного чтения мальчишке (условно говоря суворовцу или кадету), да и вообще всем, кто интересуется историей, русской военной традицией.

Лихоносов, Виктор Иванович.

Осень в Тамани. Записки после дороги : повесть / В. Лихоносов. - Краснодар : Традиция, 2024. - 160 с. - (Укрупненный шрифт).

В книгу вошли произведения разных лет известного краснодарского писателя Виктора Ивановича Лихоносова (1936—2021). Повесть «Осень в Тамани» удостоена в 2003 году Международной премии «Ясная Поляна» им. Л. Толстого. О повести «На долгую память» (в журнале «Новый мир» печаталась под названием «На улице Широкой») А.Т. Твардовский писал в своей «Рабочей тетради»: «Встал в пятом часу... стал читать Лихоносова и не мог оторваться!». Путешествия к русским святыням, в усадьбы любимых писателей, лирические отзвуки о коллегах-современниках, а также своеобразно дописанная через полвека повесть «Чалдонки», преобразенная в «Позднее послесловие», и многое другое вызовут у читателя неподдельный интерес.





Олдридж, Джеймс (1918-2015).

Последний дюйм : рассказы : [перевод с английского] / Джеймс Олдридж. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 64 с. ; 17 см. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

Главные герои рассказа – это 43-летний летчик Бен и его 10-летний сын Дэви. Отношения между ними непростые. Бен все время работал, поэтому очень мало времени уделял своему ребенку. Его жена Джоанна была недовольна жизнью в пустынях Аравии и в конце концов бросила мужа с сыном и уехала на Родину, в Новую Англию. Так Бену, пришлось самому воспитывать своего сына. Чтобы как-то сблизиться с ним, Бен взял Дэви с собой в полет. Они прилетели в Акулью бухту на Красном море. Здесь Бен должен был вести подводную съёмку для одной телекомпании, которая платила

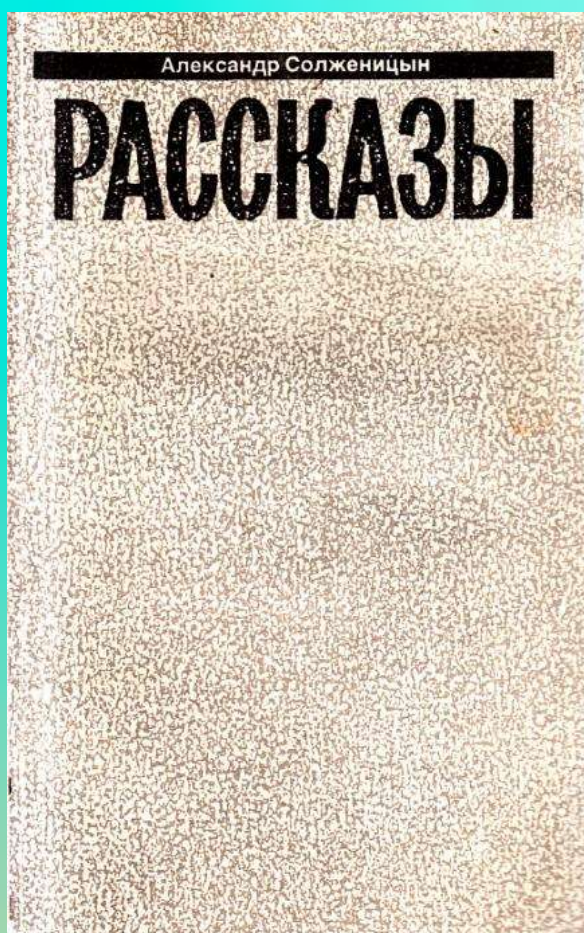
хорошие деньги за видео из жизни морских хищников, акул. Во время съемки акулы напали на Бена, и он еле живой выбрался на берег. 10-летний мальчик сумел оказать отцу первую помощь, но летчик не мог сам вести самолет. Это нелегкое дело легло на плечи Дэви. Сначала это казалось просто невозможным. Однако мальчик не только сумел поднять самолет в воздух, но и долететь до аэродрома, и даже посадить самолет. Таким образом, сын спас отца. В конце рассказа Олдридж пишет о том, как изменились отношения отца с сыном.

Рыбаков, Анатолий Наумович (1911-1998).

Екатерина Воронина: роман. В трех книгах. / А. Рыбаков. - Москва : Чинар, 2023. - 164 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

В центре романа известного русского писателя Анатолия Наумовича Рыбакова (1911-1998) история жизни умной, волевой женщины, талантливого инженера-новатора одного из участков волжского порта. Пройдя через тяжелые годы войны, трудные личные утраты, Екатерина Воронина не потеряла веры в себя, в свое высокое человеческое назначение. Одноименный фильм был снят в 1956 году режиссером Исидором Анненским, в главных ролях: Людмила Хитяева, Вадим Медведев, Михаил Ульянов, Светлана Рябова, Александр Мартынов, Виктор Павлов.





Солженицын, Александр Исаевич.

Рассказы / А. Солженицын. - Москва : Чинар, 2025. - 163 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

Солженицын был одним из первых, кто распространяя свои тексты в десятках слепых машинописных копий, сумел донести их до тысяч думающих людей.

Исходное название рассказа «Матренин двор» - «Не стоит село без праведника». Он первым из рассказов А.И. Солженицына подвергся атаке в советской прессе. Рассказ полностью автобиографичен и достоверен.

«Образованщина» - это слово ушло в народ и стало крылатым. Глагол Солженицына всегда жжет. И за это в писателя не раз бросали бешено камнями. Но Солженицын всегда оставался верен – и равен – самому себе.

Соболева, Лариса.

Маскарад у Дракулы / Л. П. Соболева. - Москва : Чинар, 2022. - 60 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

– Ни за что! Лучше удавлюсь. Фразы эти Арина произнесла громко, с напором, будто спорила с невидимкой, а не стояла перед «зеброй», ожидая сигнала светофора. Народ справа и слева косился на нее, наверняка думая: еще одну выпустили из психушки, не долечив. От неловкости она сдвинула брови, окунула нос в пушистый шарф и, едва вспыхнул зеленый огонек, ринулась на другую сторону улицы. Нехорошо получилось. Выплеснула негативные эмоции прямо на улице. А все из-за Марка. Со вчерашнего вечера он не позвонил ни разу. Ну, поссорились, ну, может быть, она была не совсем права, но он тоже показал себя не с лучшей стороны: взял и ушел. И ни звука. А Марк – мужчина. Сие звание обязывает быть снисходительным. и великодушным, а он предпочел выдерживать характер.





Уэллс, Герберт (1866-1946).

Дверь в стене / Г. Уэллс. - Москва : Чинар, 2024. - 46 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

История началась, когда Лионелю Уоллесу было пять лет. На прогулке он вышел со двора и бродил по улицам Лондона, пока не наткнулся на высокую белую стену с зелёной дверью в ней. Перед дверью лежали свежие зелёные листья, хотя стояла осень. Дверь одновременно манила и пугала; после долгих колебаний Уоллес решился открыть её и вошёл.

Он очутился в прекрасном саду, простиравшемся во все стороны до горизонта. Сад был полон удивительных животных, в нём гуляли приветливые и

дружелюбные люди. Дети, с которыми он тут же подружился, с удовольствием играли с ним. Мальчика охватило ощущение радости, довольства и счастья, которое, казалось, было в самом воздухе этого сада; у него появилось чувство, что он наконец-то вернулся домой. Он тут же забыл о своей прежней жизни, родителях, обязанностях, дисциплине и страхах.

Затем появилась женщина, она увела мальчика от играющих и показала ему чудесную книгу, на страницах которой Уоллес увидел все события, что произошли в его жизни с рождения и до момента, когда он оказался перед зелёной дверью. Ему захотелось увидеть, что написано в книге дальше. Женщина сначала не позволяла ему это сделать, но затем уступила. Перевернув страницу, мальчик увидел лондонскую улицу и себя, плачущего, на ней. В следующий момент он понял, что действительно стоит на лондонской улице; он хотел вернуться в сад, но стены с дверью не было.

Мальчик расплакался, полисмен отвел его домой. Его рассказу о случившемся не поверили, отец впервые побил его за ложь. Лионелю запретили говорить о саде и даже отобрали книги со сказками, сказав, что у него и так «слишком живое воображение». Сначала он очень страдал и постоянно мечтал вернуться в сад, но со временем привык к мысли, что его приключение было только сном.

Хмелевская, Иоанна.

Роман века. В трех книгах. / И. Хмелевская. - Москва : Чинар, 2023. - 166 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

Нет смысла подробно представлять нашему читателю Иоанну Хмелевскую: эта звезда польской литературы уже целое десятилетие будоражит души любителей хорошего иронического детектива. Ее книги универсальны, так как рассчитаны на самые разные вкусы. И невзыскательный массовый читатель, и

элитарная интеллигенция повышают свой жизненный тонус, следя за головокружительными и невообразимо комичными приключениями героев Хмелевской. "Роман века" - одно из лучших произведений Хмелевской. События разворачиваются в Польше 70-х годов. Героиня романа, Иоанна, волею обстоятельств

оказывается втянутой в крупную аферу по вызову за границу предметов искусства и драгоценностей. Хитросплетения сюжета, его неожиданные повороты, небанальная любовная интрига заставляют следить за приключениями героини, буквально ползая на краешке стула. Любители "крепких" детективов не найдут в романе привычных по другим образцам жанра нагромождений ужасов, впечатляющих кровавых сцен, жестокостей, навязчивой эротики. Зато книгу оценят и полюбят все, кому по душе захватывающие приключения, тонкий юмор и неунывающая яркая героиня. Редкое явление - хорошая проза и хороший детектив.

Составил: Онищенко О.А., библиотекарь отдела обслуживания читателей Октябрьской поселенческой библиотеки МБУК «Октябрьская ПБ»

08.11.2025 год